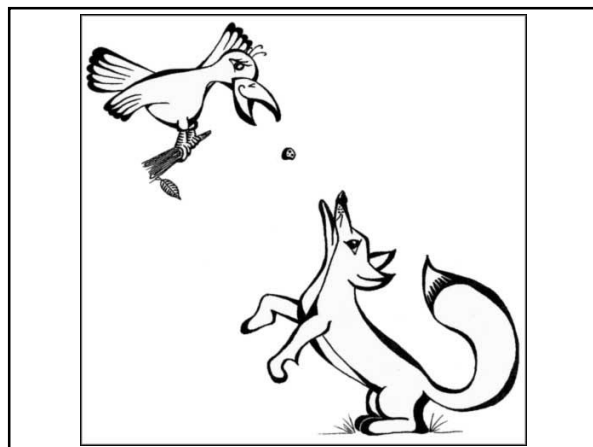
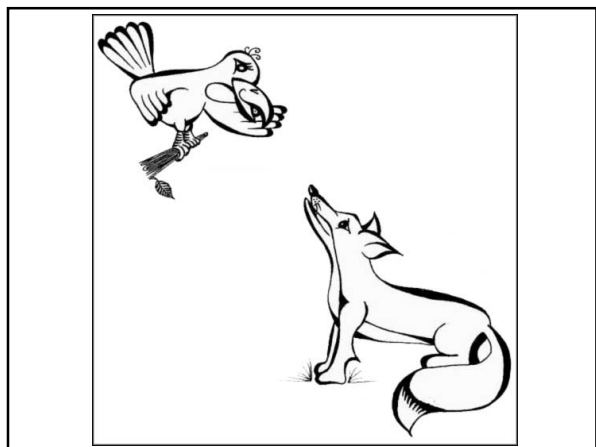


序幕：
聖經作為一個故事

我們的人生是以
不同的故事
所塑造成的。



故事的形貌

起首 X X X X X X X 終末

主題
張力／解困

宏大故事（Grand Story）

- 綜合性：包含整個 被造萬物
- 指標性：宣認為真實 的

「... 故事... 是... 談論世界
究竟是怎樣的最好方法。」
湯姆·賴特（新約學者）

兩個「宏大故事」

- 「聖經」所描述的故事
- 「現代」所描述的故事
 - 人文主義 (*Humanistic*)

「聖經」所描述的故事

起首 X X X X X X X 終末
(創造) (新創造)

歷史的意義：
神的國來臨

「基督信仰正是要提供一個關於整個世界的故事。這是公共的真相 (public truth)。」

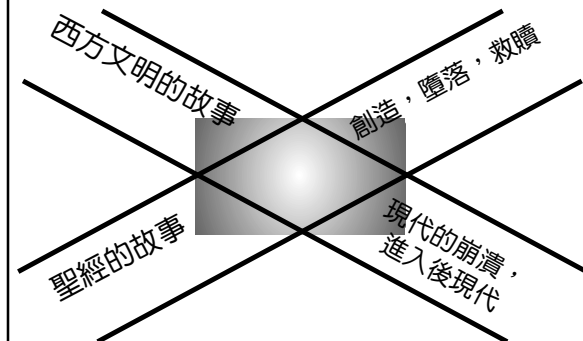
(湯姆·賴特)

人文主義所描述的故事

起首 X X X X X X X 終末
(大爆炸) (更好的世界)

歷史的意義：
藉科學和科技來進步

活在交叉路口



「要去解答『我可作甚麼？』這問題，除非我可以先解答『我自己正在甚麼故事中？』這更先的問題。」

- 麥金泰爾 (神學家)

「了解人生的方法，在於我們對整個人類故事的體會—那個包含我個人故事為一部份的真正故事是怎樣的？」

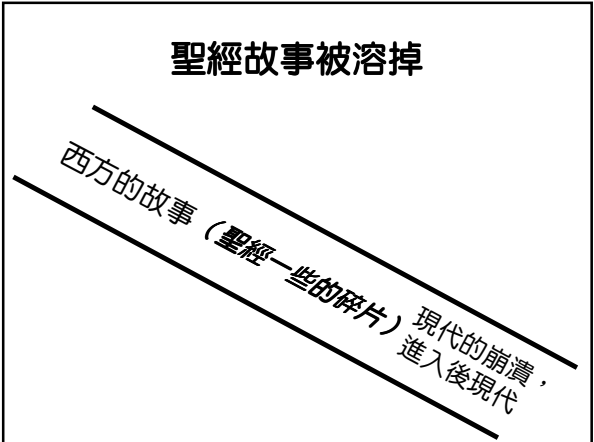
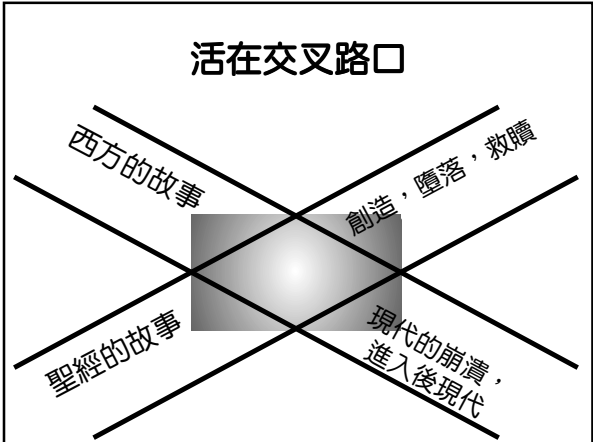
- 紐畢真 (宣教學者)

聖經在訴說
一個不斷發展，
關於救贖的故事。

「當我讀到聖經時，我察覺當中對普遍歷史的一個很獨特的詮釋。因此，亦帶來對人，作為在歷史中負責的角色之獨特了解。然而你們基督徒的宣教士，卻將聖經說成只是另外一本關於宗教的書籍而已。」
-巴連納（印度教學者）

聖經是「一個龐大，延展，
寬闊的敘事。」
-畢德生（神學家）

問題來了！
這不是一個關於
我們是否誤解了故事
的「閒題」...
...卻是關於哪一個故事
正塑造我們的生命—
是極為嚴重的問題！



人生是以不同的故事 所塑造成的...

...若然聖經被割裂為一些碎片...

...那麼聖經就會被溶掉進我們的文化故事中

...

...我們的整個生命便會由這偶像化的文化故事所塑造，而不是聖經所描述的故事！

(效法這個世界)

聖經中的六幕劇

- **第一幕**：神創造祂的國
- **第二幕**：神國中的背叛
- **第三幕**：恢復國度的應許：以色列的任務
- **第四幕**：國度的恢復：耶穌的任務
- **第五幕**：國度初嘗與展示：教會的任務
 - 第一場：教會展開向世界的任務
 - 第二場：我們在故事中的位置：教會繼續向世界的任務
- **第六幕**：神國的完全

「聖經」的故事...

- **揭示** 神的用意
- **邀請** 我們參與其中

「聖經」的故事...

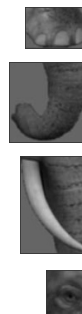
- **一個** 故事
- **持續** 展開
- 豐富、多元、細緻

聖經是否訴說一個 不斷發展的故事？

- 不同體裁的多元化
- 每一部份怎樣設合整體？
- 兩個例子：
 - 象
 - 大教堂

1) 瞎子與象

- 觸摸不同的部份
- 對整體作出錯誤的結論
- 誤解了更大的整體



2) 大教堂

進入聖經故事的「正門」在哪裡？

- 盟約（舊約）
- 國度（新約）

聖經中的六幕劇

- 第一幕：神確立祂的國度：創造
- 第二幕：國度中的背叛：墮落
- 第三幕：君王揀選以色列：救贖展開
 - 第一場：為君王的一群子民
 - 第二場：為子民的一片土地
- 間奏：一個期待結局的國度：
兩約之間的時代

聖經中的六幕劇（續...）

- 第四幕：君王的來臨：救贖成就
- 第五幕：昭告這君王的喜訊：教會的任務
 - 第一場：由耶路撒冷到羅馬
 - 第二場：直到地極
- 第六幕：君王的再臨：救贖完全